

AKATUmusics

LES PERCUSSIONS

AU SERVICE DE L'ENTREPRISE



Amenez les membres de votre équipe vers **une réalisation commune**, en utilisant un moyen de communication ancestral : le tambour. Cette activité a été spécialement conçue pour **développer l'écoute, le sens de la disponibilité et le travail d'équipe** en créant, avec vous, un groupe de percussions africaines.



AKATUmusics

UNE ÉQUIPE FORTE ET SOUDÉE !

Le fonctionnement d'un groupe de percussions est proche de celui d'une société. Il est basé sur la **communication**, sur le respect et l'écoute de chacun.

Pour créer notre groupe de percussions, nous avons besoin de trois éléments, qui sont : un **langage commun**, un **lieu commun** et un **sens commun**.

C'est cela que nous nous efforçons de faire pendant cette prestation. Nous rassemblons les conditions nécessaires pour que dix, vingt ou cent personnes créent une **œuvre collective** et partagent un vrai moment de plaisir. Ce plaisir n'excluant en rien les compétences et l'efficacité de l'équipe.

La musique et plus particulièrement les percussions sont utilisées partout sur la planète pour rassembler et célébrer des moments de joie ou de tristesse. Nous avons la chance de pouvoir l'utiliser dans le monde de l'entreprise et plus largement dans notre société actuelle pour **rassembler, partager** et gommer les différences.

LE DJEMBÉ se joue à mains nues, c'est un tambour en bois à une peau (de chèvre ou d'antilope). Avec ses rythmes éclatants, il est toujours lié à la danse et à la vie du village.

LE DUNUN accompagne le plus souvent le djembé. Il fournit le temps fort, la pulsation et les repères vitaux pour la danse.

LES GRELOTS Utilisés en bracelets de chevilles par les danseurs du monde entier, ils rythment la danse et ponctuent la musique.

LES CONGAS se retrouvent le plus souvent dans la musique cubaine. Elles sont jouées à mains nues par le «conguero».

LE TAMBOUR DE MER est un tambour à deux peaux entre lesquelles on a mis des petites billes de plomb.

LE SHÉKÉRÉ Aux voix des tambours se joint souvent le Djabara (ou Shékéré). C'est unealebasse entourée d'un filet assez lâche sur lequel sont fixés des coquillages, des graines ou encore des perles.

LES MARACAS se jouent le plus souvent dans le mambo ou le cha-cha-cha. Fabriquées dans desalebasses rondes et remplies de graines, elles sont souvent associées aux congas.

LES CAXIXIS viennent d'Amérique du sud et sont fait de noix de coco et d'osier.

LES CLOCHES AGOGO sont des cloches brésiliennes accordées. On les retrouve le plus souvent dans les Batucadas.

Pour vos prestations, spectacles ou stages de formation aux percussions, contactez-nous :

contact@akatumusics.com
01 73 58 26 10

et visitez notre site :

www.AKATUMUSICS.com

